Pep



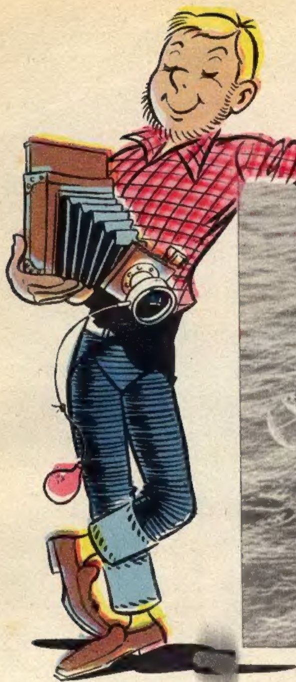
Een pittig weekblad met Mickey en Kuifje



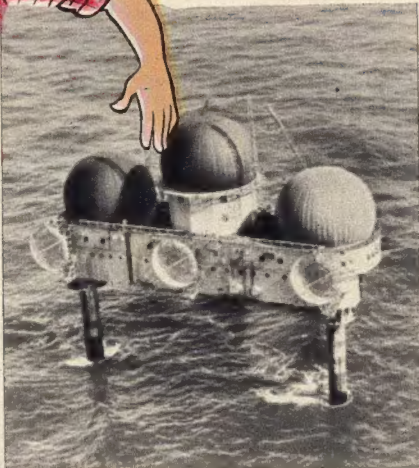
NIET STOREN PLEZIERIGE DROOM

No. 5

3 november 1962
45 ct. per week 35 ct.



Hallo, beste vrienden!





OEN de Indianen nog een voortdurend gevaar waren voor elke blanke die het in z'n hoofd durfde te halen in z'n eentje wat te gaan rondzwerven, stonden rond de gebieden waar de pioniers zich gevestigd hadden, grote houten uitkijktorens. Zo gauw er maar enige activiteit van de Indianen werd bespeurd, klonk er een kreet, die iedereen moest waarschuwen dat het voorlopig veiliger was dicht bij huis te blijven. Nu liggen er torens voor de oostkust van Amerika, stalen torens op hoge poten. Het zijn radar-eilandjes. Zo gauw er op die kunstmatige eilandjes enige activiteit in de lucht wordt bespeurd, die een gevaar kan inhouden, wordt dat onmiddellijk doorgegeven naar het vasteland, waar dan de nodige maatregelen genomen kunnen worden. Deze stalen torens zijn genoemd naar hun houten voorgangers.... „TEXAS TOWERS", en over deze radar-eilanden kunnen jullie in deze PEP heel wat te weten komen. Allereerst op pagina 15, en dan op pagina 16 en 17, want onze PEP-plaat van deze week is de „Texas Tower"!
Dan neemt PEP jullie op pagina 8 en 9 mee naar 't jaar 2420, wanneer alles, àlles geregeld wordt.... naar welke school je moet, welke baan je krijgt, werkelijk alles. Natuurlijk neemt niet iedereen daar genoegen mee, alleen maar weinigen DOEN er iets aan. Eén van die weinigen is James Bedell, een jongen van jouw leeftijd. Hij wil werk doen, waar hij plezier in kan hebben. Hij wil vrij zijn. Daarom verdwijnt hij uit de beschermde, overkoepelde stad.... Wij wensen jullie weer veel plezier met PEP en zien jullie allemaal hier volgende week terug! Afgesproken?

PRIJZEN

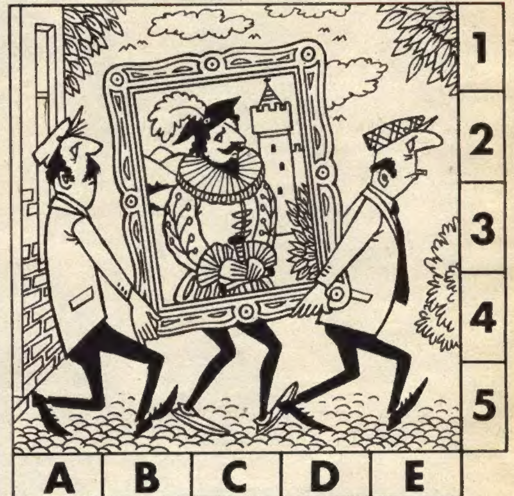
Eerste prijs: een intercom-huistelefoon; tweede prijs: fototoestel; derde prijs: tafeltennisspel; vierde prijs: letterspel; troostprijzen: 20 dozen Kuifjes-postpapier.

Hoe zit dat nou? Wandelt de gepluimde heer in het schilderij met de verhuizers mee? Ach nee, natuurlijk niet! Dat is de derde verhuizer. Als je goed kijkt, is er nòg iets aan de hand met die plaatjes. Het rechter prentje verschilt op vijf plaatsen van het linker. Trek de lijntjes tussen de letters recht naarboven en die tussen de cijfers horizontaal naar links. Geef dan, met behulp van de ruitjes, de gevonden verschillen aan, door eerst de letter te noemen en dan het cijfer. Bijv. A5, C1 enz. Schrijf je oplossing op een briefkaart en stuur die vóór 8 november aan REDACTIE PEP, Postbus 1444, Amsterdam. Vermeld duidelijk je naam en adres en zet in de linkerbovenhoek: PEP-PRIJSVRAAG No. 5. Veel succes!

No. 5

ZIE JE ZE ALLE VIJF?

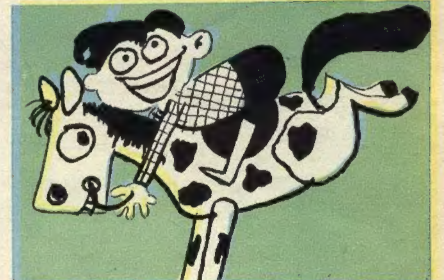




OPLOSSING PRIJSVRAAG No. 3: B2, C3, D5, E1, E2



AMSTERDAM. — Misschien wist je het al, misschien ook niet, maar hier in Nederland zijn grammofoonplaten in de handel, die gemaakt zijn van chocolade.
Je kunt ze rustig spelen, net zolang tot je genoeg krijgt van je plaat en dan eet je hem op. Het is weer 'ns een andere manier om „je buik vol te hebben van......" en verder moet je de puntjes zelf maar trachten in te vullen.



NEW YORK. — Voor al diegenen, die zelfs in bad niet buiten hun krantje kunnen, is in Amerika een echte badkamerkrant uitgegeven, die op een soort plastic is gedrukt.
Je hoeft dus niet bang te zijn dat je krantje nat wordt.
Al stop je hem helemaal onder water, hij blijft leesbaar.
En nu maar wachten tot ook PEP zo wordt uitgegeven.
Alleen zal **dat** nog wel even duren!



LOS ANGELES. — In de Verenigde Staten is een hobbelpaard te koop, dat kan steigeren en met z'n poten achteruit slaan. U behoeft hiervoor maar even op een knopje drukken en het gemoedelijke hobbelpaard verandert plotseling in een wilde mustang.
De firma die deze paarden vervaardigt, beweert: „Met ons paard kan uw huis in een echte rodeo worden veranderd......"

Ton en Tineke



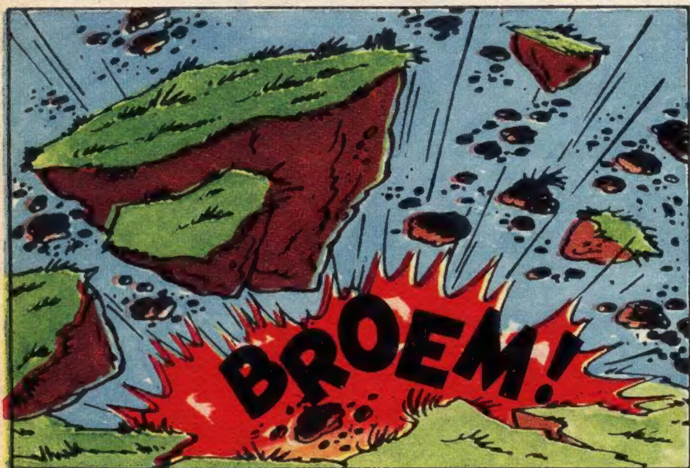

door Franquin



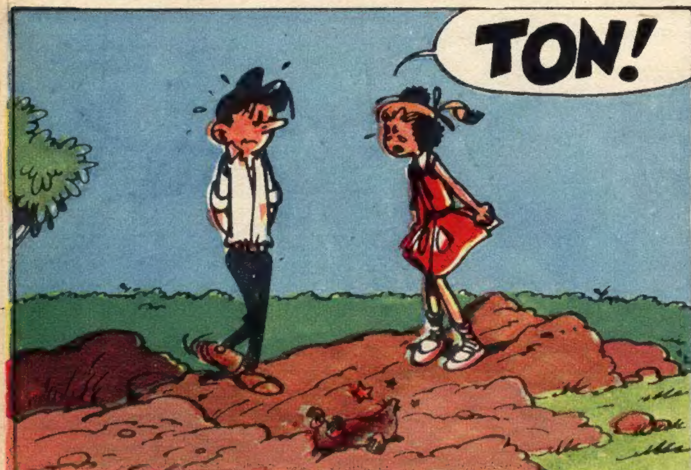


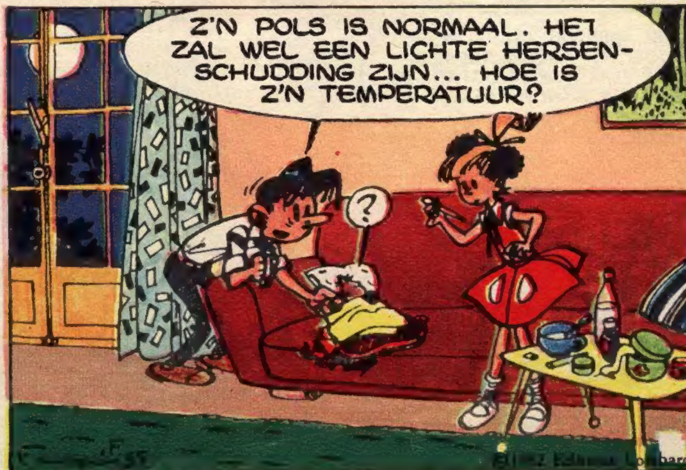












Pep en zijn vrolijke avonturen













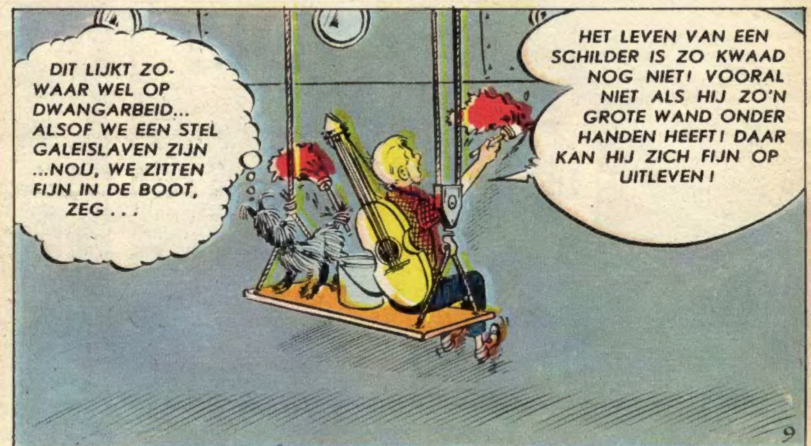




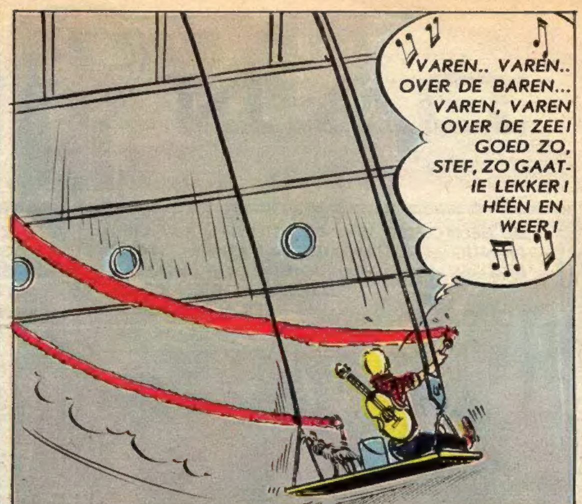


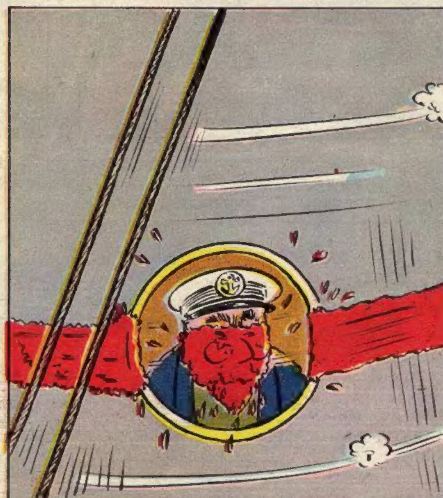




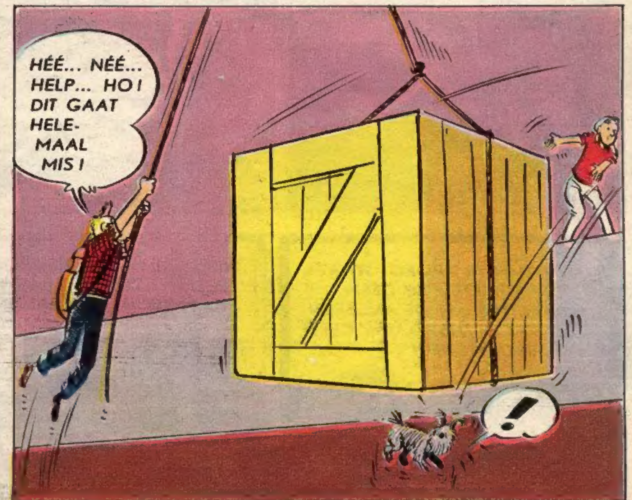
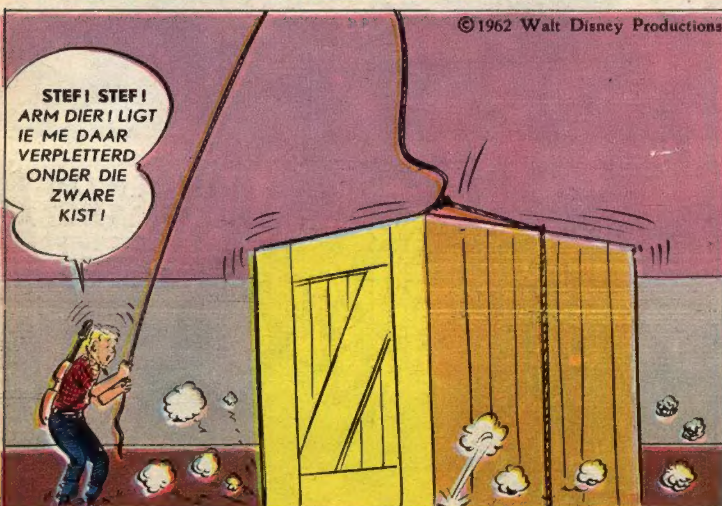


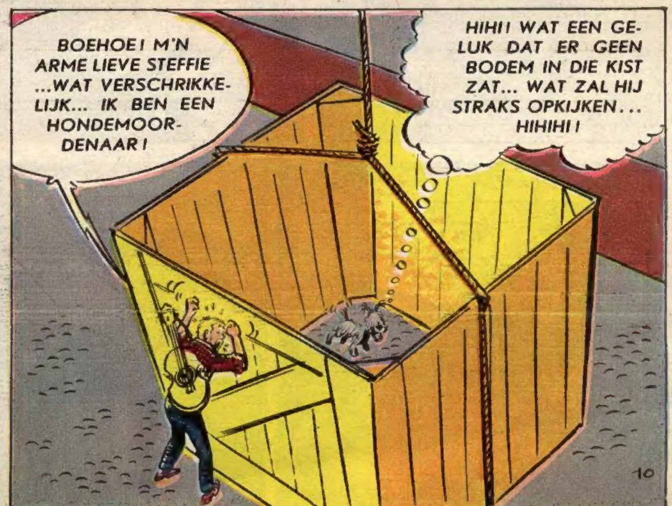

NIET ZO GROMMEN, STEF. DAT LEIDT ME AF. OP DIE MANIER KOM IK NOOIT KLAAR VOOR VANAVOND. HET IS EEN HELE LAP. WACHT EENS...
GRRR... IK WOU DAT HIJ NIET ZO OPGEWEKT DEED.

ZO, NU KUN JE ME EEN BEETJE HELPEN.
IS-IE NOU HELEMAAL? DENKT-IE NOU HEUS DAT IK M'N STAART LAAT MISBRUIKEN? DIE JONGEN BEDENKT STEEDS WAT ANDERS!

VAREN.. VAREN.. OVER DE BAREN... VAREN, VAREN OVER DE ZEE! GOED ZO, STEF, ZO GAAT-IE LEKKER! HÉÉN EN WEER!

HÉ, BEN JE NOU HELEMAAL GEK GEWORDEN, KWAAIE AAP? DIT IS GEEN SPEELTUIN, MAAR EEN SCHIP, WAARAAN GEWERKT MOET WORDEN! WIL JE WEL EENS ONMIDDELLIJK OP HOUDEN MET DAT GE . . .


IK GELOOF NIET DAT HIJ DIE MANIER VAN SCHILDEREN ERG LEUK VINDT. HIJ MAAKT ZICH TENMINSTE BEHOORLIJK KWAAD. WE MOETEN WEG WEZEN!

DRIEMAAL IS SCHEEPSRECHT, ZEG IK ALTIJD MAAR. DIT HIJS- EN TREKWERK IS PRECIES WAT IK ALTIJD HEB GEZOCHT. IK GA ME EENS EVEN GAUW ONMISBAAR MAKEN. EEN... TWEE... HUP... DAAR GAAT-IE DAN!
DAT HAD JE GEDACHT...
MOOI ZO, MANNEN, STAAT-IE GOED? LAAT 'M DAN MAAR SCHIETEN HOOR!

HÉÉ... NÉÉ... HELP... HO! DIT GAAT HELEMAAL MIS!
!

STEF! STEF! ARM DIER! LIGT IE ME DAAR VERPLETTERD ONDER DIE ZWARE KIST!

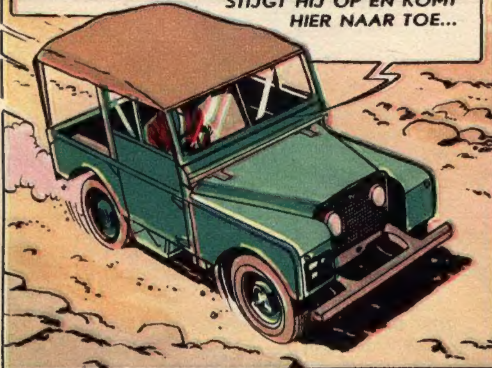

BOEHOE! M'N ARME LIEVE STEFFIE ...WAT VERSCHRIKKELIJK... IK BEN EEN HONDEMOORDENAAR!
HIHI! WAT EEN GELUK DAT ER GEEN BODEM IN DIE KIST ZAT... WAT ZAL HIJ STRAKS OPKIJKEN... HIHIHI!
10

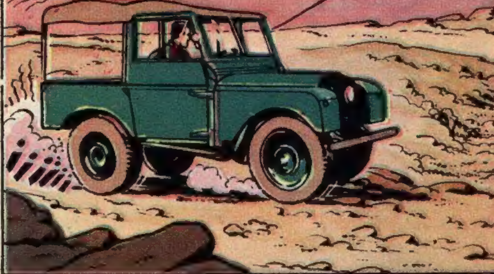
DAN COOPER EN



door ALBERT WEINBERG

Dan Cooper is op weg naar de „Steenboemerang", waar die

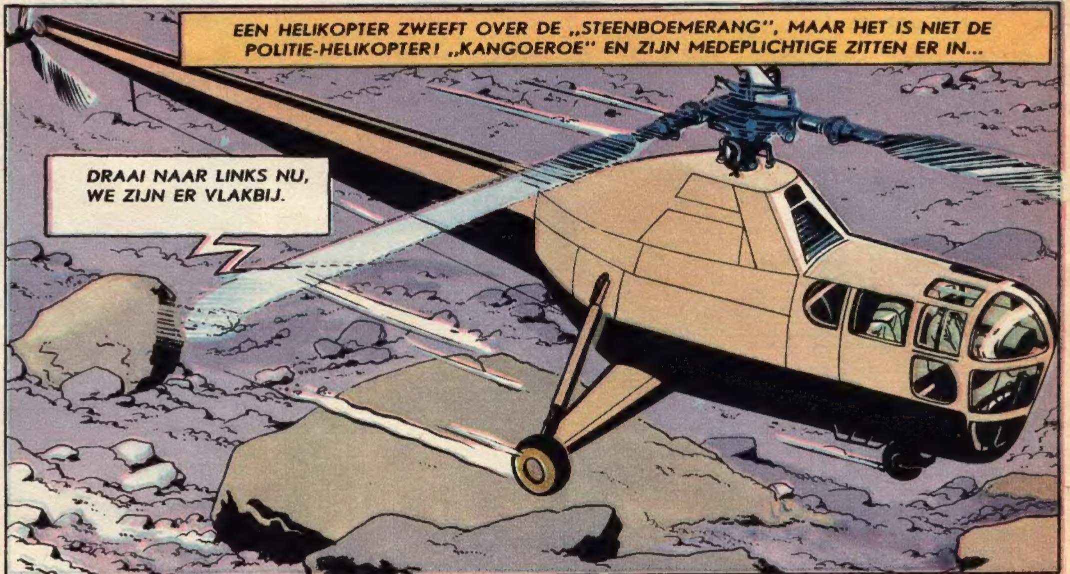




























DE Blauwe Driehoek



nacht door onbekende personen een geheimzinnig voorwerp zal worden opgehaald!







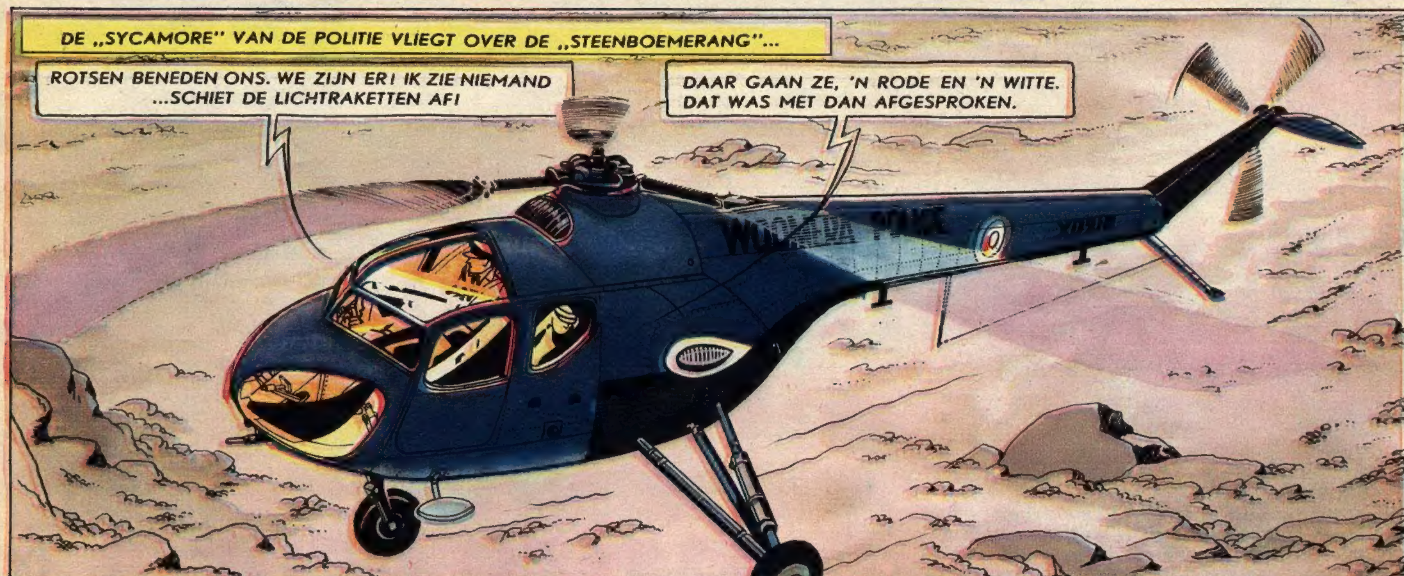


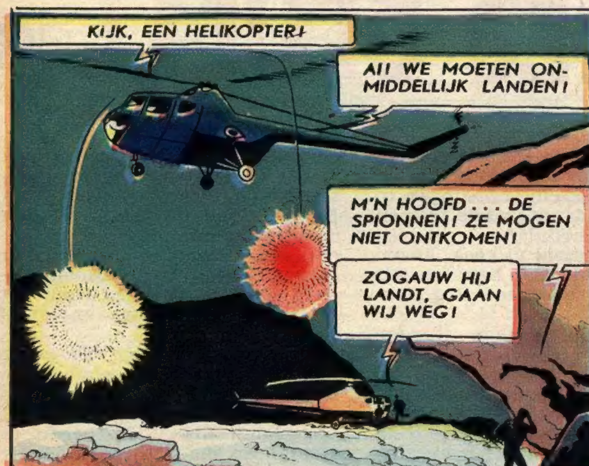
















WORDT VERVOLGD

Zal, dank zij opzienbarende uitvindingen en ontdekkingen, de aarde ooit tot een volmaakte woonplaats worden? In dit verhaal leven we in het jaar 2420. Het menselijk bestaan is tot in de puntjes verzorgd en beveiligd. Toch ontvlucht een jongen dit bestaan om te ontdekken wat echt leven is .....



DE VOLMAAKTE WERELD VAN JAMES BEDELL

DOOR JOHN

DE donderdagochtendregen begon net te vallen toen James Bedell de slaapzaal uitglipte en naar het ontschepingsstation ging aan de rand van de stad. De straten waren leeg, zoals altijd tijdens de wekelijkse regenbui. De jongen haastte zich en bleef vlak langs de huizen lopen.
Hij was al gauw bij het station, want de stad onder de plastic koepel was niet groot, 275.000 mensen woonden er maar. James wist hun aantal precies. Het was ook niet zo moeilijk om te onthouden, want het veranderde nooit. Het was al 400 jaar zo.... sinds het jaar 2020.
De volmaakte wereld, dacht James somber, zonder ooit ook maar de geringste verandering. Elk jaar kwamen er vijftien ingenieurs van de Universiteit X-32, mannen en vrouwen, die er voor moesten zorgen dat de atoomgeneratoren licht en warmte en kracht aan de stad verstrekten. Drieëntwintig scheikundigen voor de voedselfabrieken, waar gistcultures groeiden in het bleke, gefilterde zonlicht, dat door de koepel viel. Zoveel arbeiders werden elk jaar opgeleid voor de textielfabriek, zoveel regenmakers om de duur en de hoeveelheid van de regenbuien te regelen, zoveel experts om de lucht van Buiten te filteren en de stad aan de benodigde zuurstof te helpen. Geen enkele arbeider had zelf zijn baan gekozen. Dit was voor hem gedaan. Het was een volmaakt systeem. Als je drie was, begonnen de verpleegsters in de kindertehuizen al op je te letten. Vond je het fijn om dingen op te bouwen of af te breken? Hield je van mechanisch speelgoed? De eerste aantekeningen kwamen op je levenskaart en na jaren was die kaart bedekt met de resultaten van allerlei tests — aanpassingstests, intelligentietests. Hoe vlug kon je leren? Hield je van wiskunde? Het kwam allemaal op de kaart te staan. En als je veertien was, hoorde je waarvoor je bestemd was.
O ja, dacht James, een volmaakt systeem. Alleen niet voor iedereen.... Toen hij bij het ontschepingsstation kwam, bleef hij achter een stapel kisten staan en keek naar de laders, de de vracht aan boord van de lange, glanzende trein brachten. Achter het gekleurde glas van de controlewagen kon James de transportofficier zien, die z'n instrumenten nakeek en zich klaarmaakte voor de snelle tocht door de verblindende gloed van Buiten, waar het zonlicht en de lucht niet gefilterd waren; de tocht naar de veiligheid van de volgende stad. Dát was pas werk voor een man!
Wat een avontuur om omringd te zijn door de gevaren van achter de plastic koepel, die de stad beschermde. James had verhalen gehoord over dat Buiten.... hoe de zon een man kon verzengen en hoe de felle, loeiende wind hem de adem afsneed. De lucht daarbuiten was ook niet zuiver, had hij gehoord, vol stof en bacillen. Als er iets met een van de treinen zou zijn, als de luchtfilters 'ns verstopt raakten, wat zou er dan met de mensen gebeuren die aan boord waren?
James zuchtte. Hij had zo graag transportofficier geworden, maar twee dagen geleden was hem verteld dat hij een aanstelling zou krijgen als arbeider in de voedselfabriek. Er schoot een brok in z'n keel en hij schopte hard tegen een kist. Een voedselmaker, terwijl hij al jarenlang op de trein wilde rijden! Het was niet eerlijk!
Nu was alles ingeladen. De glimmende deuren, die de vracht en de bemanningsleden moesten beschermen, gleden op hun plaats. De dubbele poort, die naar de uitgang leidde, zwaaide geluidloos open.
Achter de poort lag een lange zaal met stalen wanden, aan elk eind afgesloten door zware dubbele deuren. Binnenkomende treinen stopten er en werden dan schoongespoten met stoom en sterke chemicaliën, die door kleine openingen in de wand geperst werden. Voor uitgaande treinen diende de zaal alleen als luchtsluis.
Toen James door de poort de zaal in keek, kwam er opeens een krankzinnig idee bij hem op. Als hij er nu 'ns in ging en er doorheen liep naar Buiten? Wat zou er dan gebeuren?
Hij keek naar de trein. De wagons stonden precies tussen hem en de mannen op het perron. Ongezien glipte hij door de poort de zaal in. Achter hem kwam de trein langzaam in beweging. Hij drukte zich tegen de wand aan toen de wagons de kamer in denderden. De trein stopte; de binnenpoort zwaaide dicht en nu ging de buitenpoort langzaam open.. James ving een enkele, verschrikkelijke glimp op van Buiten.... de hardblauwe lucht, de verzengende hitte van de zon en een vage warreling van groen. Hij raakte in paniek. „Ik durf niet!" dacht hij wanhopig en draaide zich om en wilde terugrennen.
Maar het was te laat. De poort naar de stad was gesloten. Hij moest doorgaan en vlug ook, anders zou hij hier in de luchtsluis opgesloten zitten. Hij begon te rennen en naast hem schoof de

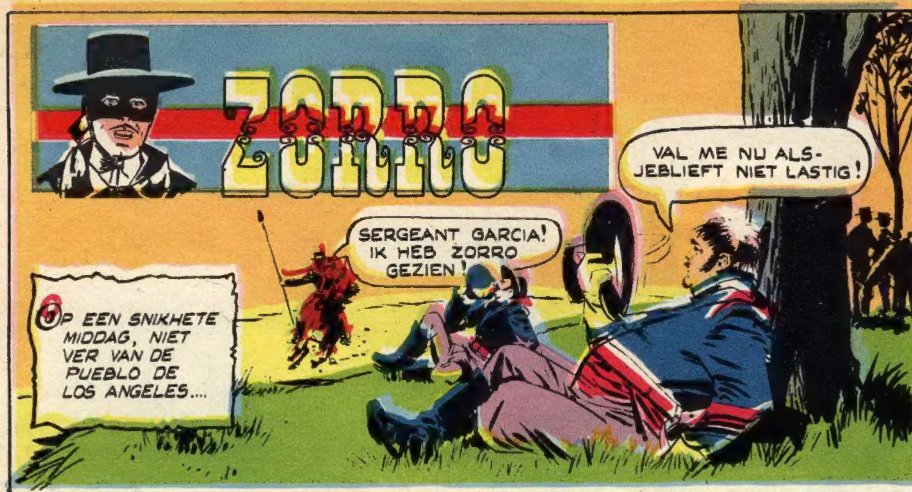


HUGHES

trein voorbij, steeds sneller. De controlewagen gleed door de poort. Nu zou de poort gesloten worden. Zijn voeten ranselden de stalen vloer van de zaal. Nog tien meter.... nog vijf.... en toen was hij Buiten. Achter hem viel de poort in het slot.
De metalen platen brandden onder z'n voeten en de jongen viel opzij, verblind door het felle licht.
Het was al laat toen James bijkwam. Er knielde een man naast hem — een vreemde, gebruinde man met een baard en ruwe handen. Verschrikt kwam James overeind. „Je kunt niet meer terug," zei de man. „Ze laten je er niet meer in als je eenmaal Buiten bent geweest." Sprakeloos staarde James hem aan. „Daar hoef je je niet ongerust over te maken," zei de man. „Ik ben hier al meer dan twintig jaar en het gaat nog steeds goed met me."
„Maar.... maar...." De vreemdeling lachte. „Maar waarom ben ik niet doodgevroren? En niet verbrand door de hitte van de zon? En niet gestorven door de bacillen? Omdat het niet gebeurd is, daarom. Waarom ben je weggelopen? Wat wilden ze je laten doen?"
„Ik moest in de voedselfabrieken gaan werken," antwoordde James en rilde.
„Hmmm!" Er kwamen kleine rimpeltjes in de neus van de man. „Ik kan het je niet kwalijk nemen." Hij keek omhoog naar de glanzende stadswal boven hen. „Je zult het hier Buiten prettiger vinden. Hier alleen kun je nog echt leven."
„Maar ik dacht...." begon James verward. „Je dacht dat Buiten een verschrikkelijke plaats was?" viel de man hem in de rede. „Dat is het niet. O, honderden jaren geleden, toen iedereen in overdekte en beschermde steden ging leven, toen misschien wel, ja. De atoomenergie werd misbruikt en het zag er naar uit dat het mensenras van de wereld gevaagd zou worden als er niet iets gedaan werd om het tegen radio-activiteit te beschermen. Dus kwamen deze steden er...." Hij glimlachte, droevig. „Het enige nadeel was

Verschrikt kwam James overeind. „Je kunt niet meer terug als je eenmaal Buiten bent geweest," sprak de vreemde.

dat iedereen er zo aan gewend raakte om beschermd en veilig te leven, dat niemand meer wist hoe je vrij kon leven.... Buiten. Er groeide een angst voor simpele dingen, zoals hitte en kou en stof en zon. Je sterft daar niet zo gauw aan. Ze maken je alleen maar gehard, dat zie je aan mij en de anderen hier."
„De anderen?" vroeg James ongelovig. „Zijn er dan nog anderen?"
„Ja nou! En heel wat ook! Je bent echt niet de enige, die er genoeg van kreeg om in een volmaakte wereld te leven. Je zult ze straks zien." Hij keek bezorgd naar James. „Kun je al lopen, denk je?"
James kwam moeizaam overeind. „Ja," zei hij.
„Kom dan maar achter me aan." De man draaide zich om en James volgde hem. En niet één keer keken ze om naar de glanzende, volmaakte stad.


ZORRO
OP EEN SNIKHETE MIDDAG, NIET VER VAN DE PUEBLO DE LOS ANGELES....
SERGEANT GARCIA! IK HEB ZORRO GEZIEN!
VAL ME NU ALS-JEBLIEFT NIET LASTIG!


AAN DE ANDERE KANT VAN DIE HEUVEL! HET WAS ZORRO ZELF, HEUS!
STIL TOCH! STRAKS HO-REN DE AN-DEREN JE!


IK HEB VANDAAG GEEN ZIN OM DIE KEREL ACHTERNA TE GAAN! PFFF.... IK HEB HET ZO HEET DAT IK NIET EENS WEET HOE IK STRAKS OP M'N PAARD MOET KOMEN OM NAAR DE PUEBLO TE GAAN!
M-MAAR ZORRO.... HIJ IS ZO DICHT-BIJ!


WAT ZEG JE ME NOU? IS ZORRO IN DE BUURT?
JA! IK HEB 'M ZELF GEZIEN, ACHTER DIE HEUVEL!


KOM, WE MOETEN HEM TE PAKKEN KRIJGEN!
CARAMBA! NU MOET IK WEL, ANDERS DENKEN MIJN MANSCHAPPEN DAT IK LUI BEN!

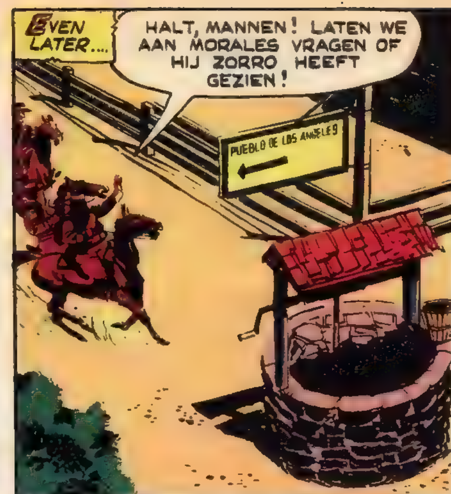

ONWILLIG ZET DE DIKKE GARCIA DE ACHTERVOLGING IN, EN HOBBELT SPUTTEREND ACHTER ZIJN MANSCHAPPEN AAN....
HIJ MAG NIET ONTKOMEN
IK BEGRIJP NIET HOE IEMAND IN DEZE HITTE ZO VLUG KAN RIJDEN!
ZORRO HAD GARCIA EN ZIJN LANCIERS OP ZO'N HETE DAG NIET BUITEN DE PUEBLO VERWACHT MAAR ALS ZE DAN WILLEN....GOED! HUN PAARDEN KUNNEN HET TOCH NIET OPNEMEN TE-GEN DE SNELLE SWALLOW....


NOG EVEN EN IK VAL UIT HET ZADEL.... WAT EEN VENT OM IN ZO'N HITTE OP TE KOMEN DAGEN!


ZORRO BEREIKT EEN WACHTHUIS....
IK KAN HIER WEL BLIJ-VEN.... JOSÉ MORALES MAG GARCIA NIET ERG!


HET IS ZORRO
GARCIA EN ZIJN MANNEN KOMEN ER AAN!


HIER IN DE STAL KUNT U WAT RUSTEN! DAAR VINDEN ZE U NIET!
BEDANKT, MIJN VRIEND!


EVEN LATER....
HALT, MANNEN! LATEN WE AAN MORALES VRAGEN OF HIJ ZORRO HEEFT GEZIEN!
PUEBLO DE LOS ANGELES


NEE, SERGEANT GARCIA.... ER IS HIER VANDAAG NOG NIEMAND GEWEEST! BEHALVE NATUURLIJK DE POSTKOETS VANOCHTEND, MAAR....
DAN IS HIJ WEER ONTSNAPT!
APPLES


NU WE HIER TOCH ZIJN, MOETEN WE ER DAN OOK MAAR HET BESTE VAN MAKEN AHHH, HEERLIJK....


DAT IS GOEIE WIJN, ZEG!
JULLIE HEBBEN WEL WAT VERDIEND, MANNEN! TAST TOE!


WAT LATER....
BUENO! IK VOEL ME AL EEN HEEL STUK BETER!


EH.... U BENT ME ACHT PESOS SCHULDIG, SERGEANT GARCIA!
WAT IS DAT VOOR ONZIN? ACHT PESOS? WAARVOOR?


VOOR HET ETEN EN DE WIJN DIE U EN UW MANNEN GEBRUIKT HEBBEN, SERGEANT!
MAAR MAN BESEF JE NIET DAT WIJ DE DIENAREN VAN HET VOLK ZIJN?


WIJ VERDEDIGEN JOUW RECHTEN, BESCHERMEN JE TEGEN BANDIETEN ALS ZORRO.... EN JIJ VRAAGT GELD VAN ONS?


SI.... IK MOET TOCH LEVEN....
JE MOEST BLIJ ZIJN DAT JE MAG LATEN ZIEN HOE DANKBAAR JE ONS BENT!


IK WIL ER GEEN WOORD MEER OVER HOREN. TE PAARD, MANNEN, NAAR DE PUEBLO!
MAAR MIJN GELD....


PRAAT NIET VAN GELD, SEÑOR! U BENT EEN BURGER.... HET IS UW PLICHT, GASTVRIJ TE ZIJN VOOR DE GOEDE SOLDATEN DIE U BESCHERMEN!


U KIJKT BEDROEFD, SEÑOR MORALES!
EN NIET ZONDER REDEN.... IK HEB NET ACHT PESOS VERLOREN EN DAT KAN IK ME NIET VEROORLOVEN.


TERNEERGESLAGEN VERTELT JOSÉ WAT ER IS GEBEURD....
EN HET IS NIET DE EERSTE KEER.... VOOR MIJN VADER STIERF, HAD HIJ OOK AL LAST MET DE SOLDATEN....
HET IS NIET EERLIJK!


NEE, MAAR WAT KAN IK DOEN, SEÑOR ZORRO? IK DURF HET ZE NIET TE WEIGEREN! EN TOCH.... ALS HET ZO DOORGAAT, KAN IK EVEN GOED DE ZAAK SLUITEN!...


MISSCHIEN KAN IK IETS DOEN, JOSÉ....


DE VOLGENDE NACHT....
W-WAT???
STIL, GARCIA! EÉN GELUID EN JE ZULT M'N ZWAARD VOELEN!


WAT-WAT-WAT WILT U VAN ME?
GELD! VIJFTIEN PESOS, GARCIA!


M-MAAR WAAR VOOR MOET IK BETALEN?
VOOR HET TERUGTREKKEN VAN MIJN DEGEN. DAT IS JE TOCH WEL VIJFTIEN PESOS WAARD?


SI.... SI.... HIER HEBT U HET GELD!
GRACIAS, SERGEANT!


EN TOT ZIENS! GROET DE COMMANDANT VAN ME!
IK KRIJG JE WEL! LANGIERS! IK BEN BESTOLEN!


EEN PAAR DAGEN LATER RIJDT GARCIA ALLEEN UIT....
WAAROM MOET IK ALTIJD OP EEN PAARD ZITTEN ALS HET ZO **HEET** IS? PFFF.... HET IS NIET EERLIJK....


MAAR OPEENS....
HALT!
ZORRO! WAT...?


IK WIL VIJF PESOS VAN JE HEBBEN, SERGEANT GARCIA!
DAT IS DIEFSTAL!


WELNEE! DAT IS DE PRIJS OM MIJ **NIET** DE TREKKER VAN MIJN PISTOOL OVER TE LATEN HALEN! EEN KOOPJE, HÈ?
HET IS GOED! IK ZAL BETALEN!


GRACIAS! TOT DE VOLGENDE KEER!
DIT IS ROOF! DIEFSTAL! AI-AI! WAT HEB IK TOCH GEDAAN OM DIT TE VERDIENEN?


MAAR DEZE KEER ZAL HIJ ME NIET ONTKOMEN! IK GA VOOR NU EN ALTIJD EEN EIND AAN DIT GEROOF MAKEN!

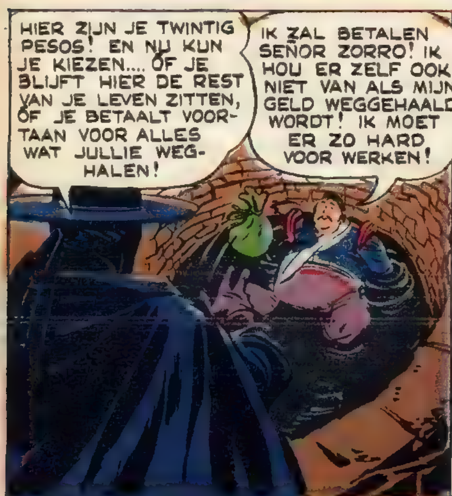

AHA, MIJN PLAN WERKT! IK WIST WEL DAT DE SERGEANT ME ACHTERNA ZOU KOMEN!


EVEN LATER....
GARCIA ZIT ACHTER ME AAN! ZEG HEM DAT IK ME IN DE PUT HEB VERSTOPT!
SI, SEÑOR! IK ZAL UW PAARD NAAR ACHTEREN BRENGEN


EEN PAAR MINUTEN DAARNA...
MORALES, ZORRO IS DEZE KANT OPGEKOMEN! WAAR IS HIJ?
HET IS MIJN PLICHT HET U TE ZEGGEN.... IN DE PUT, SERGEANT!


KOM ER UIT, ZORRO, JE BENT MIJN GEVANGENE! IK WEET DAT JE HIER IN ZIT! MOET IK ER SOMS IN KLIMMEN OM JE TE HALEN?


DAT VIND IK EEN BIJZONDER GOED IDEE, MIJN VRIEND! GA MAAR GERUST!
HEEEE!


HIER ZIJN JE TWINTIG PESOS! EN NU KUN JE KIEZEN.... OF JE BLIJFT HIER DE REST VAN JE LEVEN ZITTEN, OF JE BETAALT VOORTAAN VOOR ALLES WAT JULLIE WEGHALEN!
IK ZAL BETALEN SEÑOR ZORRO! IK HOU ER ZELF OOK NIET VAN ALS MIJN GELD WEGGEHAALD WORDT! IK MOET ER ZO HARD VOOR WERKEN!


ALS JE DAN MAAR ONTHOUDT DAT HANDELAREN OOK HARD MOETEN WERKEN!
SI, SEÑOR! IK ZAL HET ONTHOUDEN!
EN VERGEET NIET DE ACHT PESOS DIE U MIJ SCHULDIG BENT!


EN ZO KOMT HET DAT, EEN PAAR DAGEN DAARNA....
MUCHOS GRACIAS, SEÑOR ZORRO.... WAAR U OOK BENT!
MAAR SERGEANT, WE HEBBEN NOG NOOIT BETAALD!
DIE MAN MOET OOK LEVEN! BETALEN! DIT IS EEN BEVEL!


PIETJE PECH
door
C.D.RUSSELL


ER LIGGEN DAAR STAPELS OUWE PLANKEN EN DE OPPASSER ZEI DAT WE ER GERUST EEN HUTJE VAN IN ELKAAR MOCHTEN TIMMEREN!


EINDELIJK ZULLEN WE WEER 'NS EEN DAK BOVEN ONS HOOFD HEBBEN.
ZO IS 'T!


EEN AARDIG HUISJE, AL ZEG IK HET ZELF!
DROOG EN WARM!


JA, DIE OUWE OPPASSER GAF ONS AL HET HOUT, DAT WE NODIG HADDEN! JULLIE MOETEN TOCH 'NS KOMEN KIJKEN, JONGENS!


WE HEBBEN EEN AARDIG HUTJE GEBOUWD BIJ DE SPOORWEG. DE OPPASSER HEEFT ONS AL HET HOUT GEGEVEN!


IK HEB DE JONGENS VERTELD WAT EEN MACHTIG HUTJE WE HEBBEN.
AHA, DUS JIJ BENT DIE KLETSKOUS!


KOM MEE!


EN NU MOET JIJ ME TOCH 'NS VERTELLEN WELK HUTJE VAN ONS IS!
© 1962 - K.F.S. Opera Mundi

Radareilandjes in de oceaan

Alles is wel aan boord van de

TEXAS TOWERS

OP hoge poten staan ze, boven de Atlantische Oceaan: de Texas Towers, kunstmatige eilandjes die een beschermingsketen vormen tegen elke verraderlijke luchtaanval op de Verenigde Staten van Amerika. In 1956 rees het eerste driehoekige platform op, ongeveer 110 mijl ten oosten van kaap Cod. Het stond op drie hoge poten en op het platform lagen drie enorme bollen. Het had dertien miljoen dollar gekost. Een zestigtal mannen van de United States Air Force gingen er wonen om elke luchtaanval tot op een afstand van 200 mijl te kunnen onderscheppen. Texas Tower nummer 2 werd het eiland genoemd, Texas Tower als een herinnering aan de uitkijktorens die in de oude tijd op de grens van het gebied der woeste Indianen werden gezet; nummer 2 om de uitstekende reden dat nummer 1 nog niet gebouwd was. De nummers hebben een plaats aangewezen gekregen op een kaart, daar worden ze neergezet en daar blijven ze. Dat is tenminste de bedoeling, maar toen in 1961 een storm de kusten van Amerika teisterde, werd de laatst gebouwde Texas Tower, nummer 4, van zijn poten gerukt en verdween het radareiland in de golven.

De Texas Tower verheft z'n platform op zestig meter lange palen boven de zee. Van punt tot punt is het nauwelijks 45 meter. Drie helikopters en twee boten van de kustwacht zorgen dat er voedsel en al wat verder nodig is, op het eiland komt. De bemanning en het materiaal worden er ook zo naar toe vervoerd, soms door de lucht, soms over zee, dat hangt van het weer af. Het platform bestaat uit twee verdiepingen, de bovenste is helemaal gereserveerd voor woonverblijven, in de onderste zijn alle ingewikkelde machinerieën ondergebracht die het leven op de basis mogelijk maken. Er zijn gerieflijke kamers, er is een mess, een eetzaal, waar in een handomdraai een bioscoop van is te maken.

De bovenbouw dient als bescherming voor de talrijke soorten radar-antennes, de radio- en radarkamers en de bureaus. Het platform is geasfalteerd. En nu gaan we 'ns kijken waar en hoe alles is ondergebracht.... maar daarvoor moeten we op de volgende twee pagina's zijn!

Boven: Een radar-station, 130 km uit de kust, ten oosten van New York; het heeft heel wat van het geweld van de zee te verduren. Rechts: Een station in aanbouw



SLA GAUW OM

Pep PLAAT

EEN RADAR-EILAND

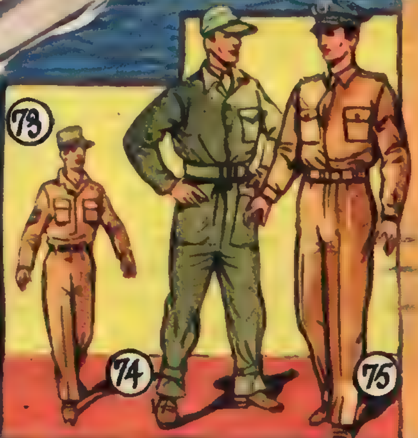
TEXAS TOWER

I. TEXAS TOWER no. 2, een van de radar-eilanden, die langs de oostkust van Amerika in de Atlantische Oceaan liggen en die op hun hoge stalen poten een beschermingsketen vormen om een eventuele verraderlijke luchtaanval op de Verenigde Staten tijdig te onderscheppen. 1) en 2) Radar-antennes; 3), 4) en 5) plastic bollen, die de radar-apparatuur beschermen; 6) en 7) twee van de drie radartoestellen; 8) schijnwerpers; 9) vertrek van de wacht; 10) bovendek; 11) voorraadkamers en administratie; 12) Technische Dienst; 13), 14) en 15) trope dishes, antennes van 4.50 meter, die direct de opgevangen waarnemingen doorsturen naar de basis op het land; 16) luiken, waardoor toezicht gehouden kan worden op de „poten"; 17) kraan; 18) trap naar trope dishes; 19) radar-wachtlokaal; 20) woonvertrek; 21) rotatiemechanisme van radar beneden; 22) gang buitenom; 23) opengewerkt detail van een der „poten"; 24) kraan; 25) sloep; 26) vlag; 27) kraan; 28) benedenverdieping, gereserveerd voor machines; 29) bovenverdieping met de woonvertrekken; 30) slaap- en rustzaal; 31) magazijnen; 32) hutten; 33) „mess", eetzaal; 34) brandstoftanks; 35) tankapparaten; 36 en 37) apparatuur voor het overnemen van brandstof; 38) geasfalteerd dek; 39) Piasecki helikopter; 40) patrouillebark; 41) Doughnut, voor het overbrengen van passagiers; 42) boot met Dieselmotoren van de kustwacht, die voor de ravitaillering zorgt; 43) gangspil; 44) cabine voor de hijs-installatie; 45) dek; 46) luik naar het ruim; 47) lier; 48) laadmast; 49) verlichting; 50) radio-antenne; 51) brug; 52) boordlichten; 53) plaats van de roerganger; 54) radarmast; 55) radiobaken; 56) radardwarsmast; 57) radarrooster voor metrische golven; 58) sloep; 59) S 55 helikopter; 60) Marlin PS M1, watervliegtuig voor kustpatrouilles; 61) onderzeeboot-opsporingsapparaat MAD (Magnetic Airborn Detection); 62) radar.

II. Texas Tower no. 3; 63) Mobiele kraan op rails; 64) sloep.

III. Radar-rotatie-schema; 65) Paraboolvormige oppervlakte; 66) golfgeleider; 67) buis rond golfgeleider; 68) rotatiemechanisme; 69) Radarwachtlokaal; 70) ontvangscherm; 71) apparaat, waarop de ontvangen waarnemingen worden overgebracht; 72) soldaat in wintertenue; 73) zomertenue; 74) werkkleding; 75) officier.





76) Oliekleding; 77) waterdicht pak; 78) toren no. 2; 79) toren no. 3; 80) plaats van toren no. 4; 81) US Air Force basis OTIS; 82) New York; 83) Newport; 84) Boston; 85) oostkust Amerika; 86) onderscheidingen van de luchtmacht; 87) American Defense Service; 88) Luchtmachtmedaille; 89) Distinguished Flying Cross; 90) onderscheidingen; 91) Purple Heart; 92) Silver Star; 93) Kruis voor uitzonderlijke verdienste; 94) kenteken US Air Force; 95) insigne van commandant; 96) rangen in de US Air Force: van boven naar beneden soldaat 1e klas, korporaal, sergeant, sergeant-specialist; sergeant-majoor; vaandrig; onderluitenant; luitenant; kapitein; 97) insigne van de United States Air Force.

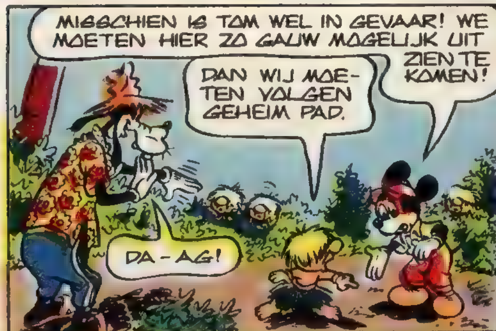
HENRI DUPRE

WALT DISNEY'S

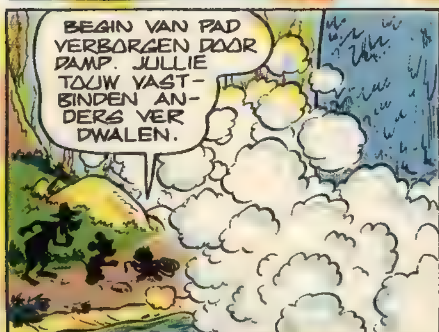
Mickey Mouse

MICKEY EN GOOFY ZIJN IN DE "VERBORGEN VALLEI" DOORGEDRONGEN EN HEBBEN DAAR HOELA-HOEPALOE ONTMOET, DE CHEF VAN DE MENEHOENIES. HET IS WEL DUIDELIJK DAT DIE KLEINE MANNETJES NIETS MET DE DIEFSTAL VAN ANANASSEN TE MAKEN HEBBEN. DE VRAAG IS NU: WIE DAN WEL?....

































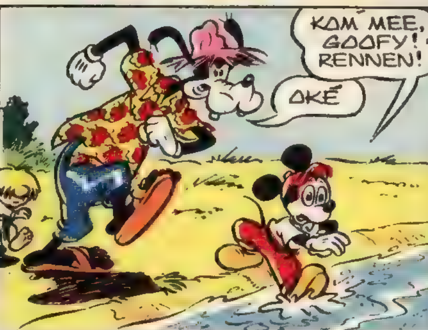




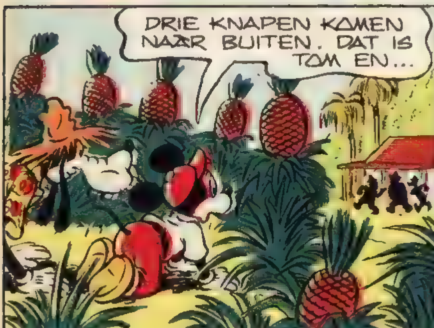


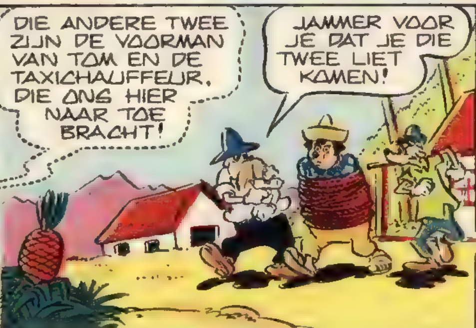


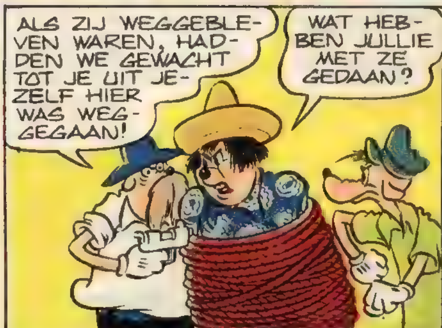






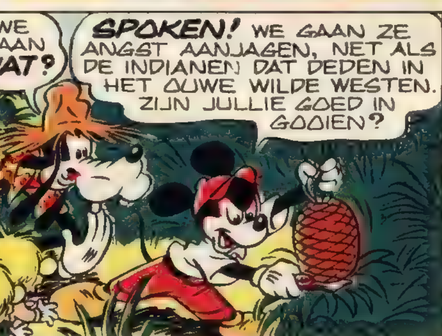




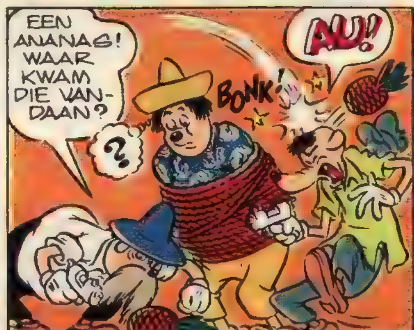










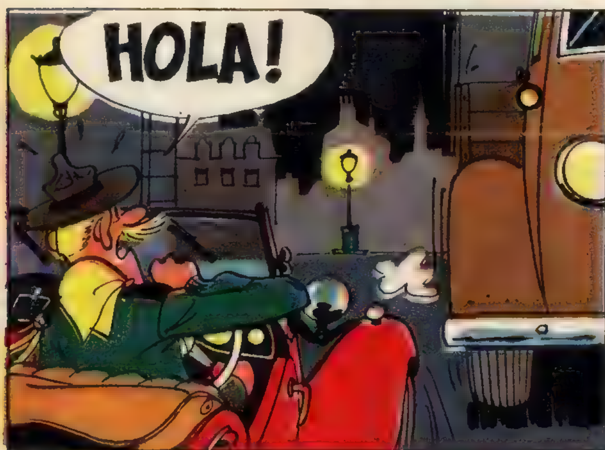


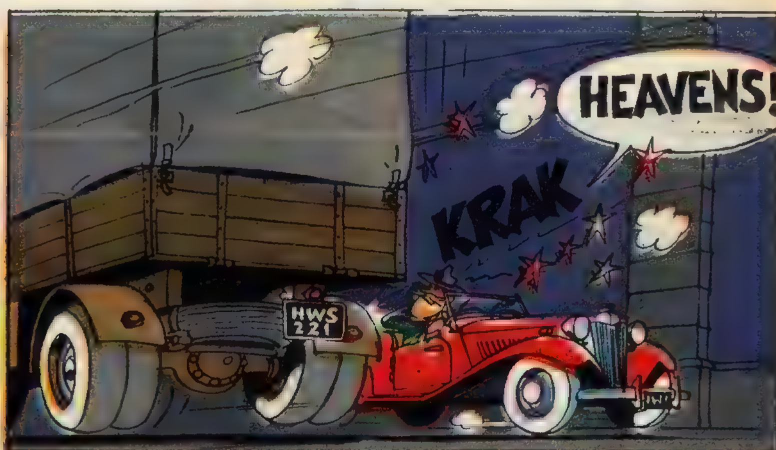


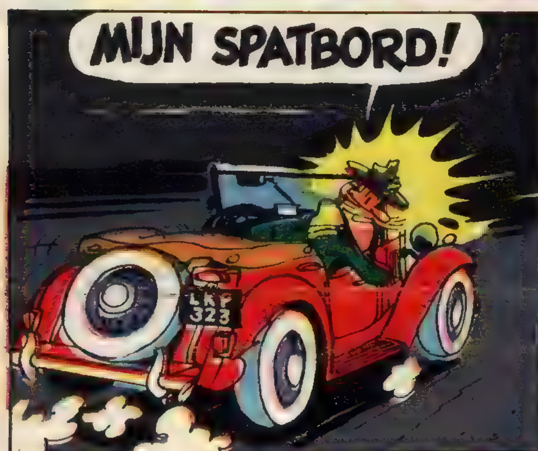
WORDT VERVOLGD

RAYMOND MACHEROT

KOLONEL  CLIFTON EN



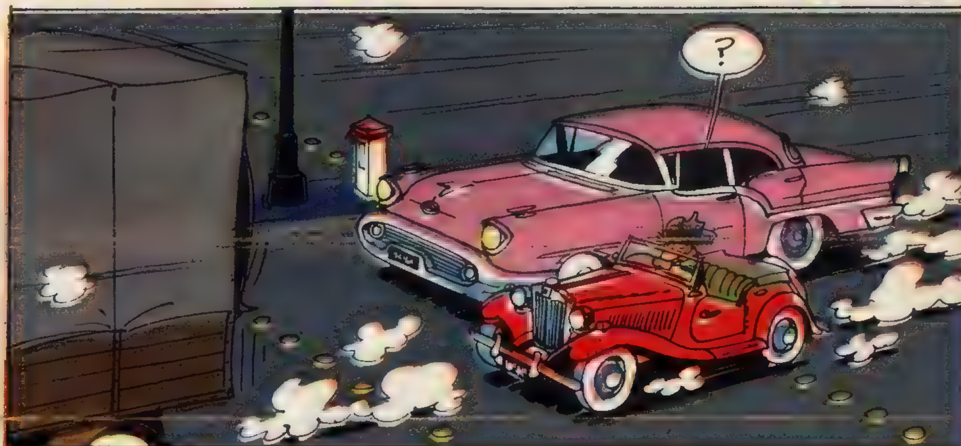




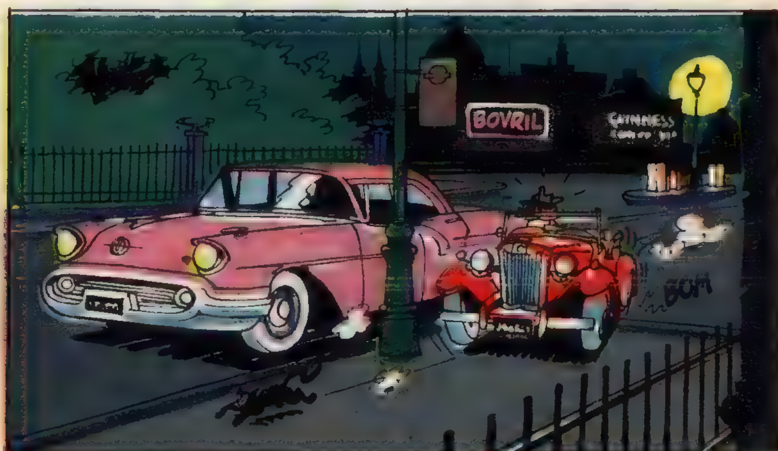






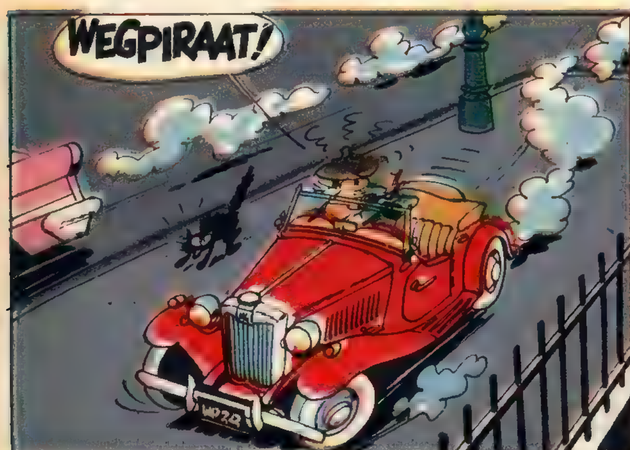






DE BRANDKASTDIEVEN

Na alles op de plaats van de misdaad onderzocht te hebben, rijdt kolonel Clifton naar huis . . .











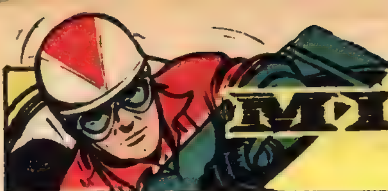








WORDT VERVOLGD



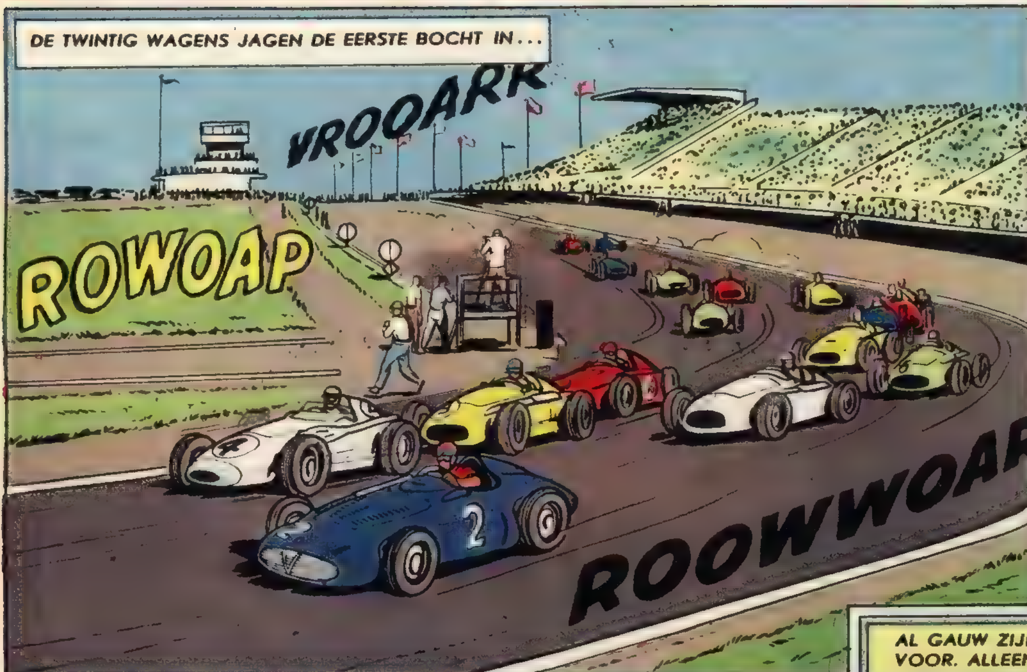
MICHEL VAILLANT

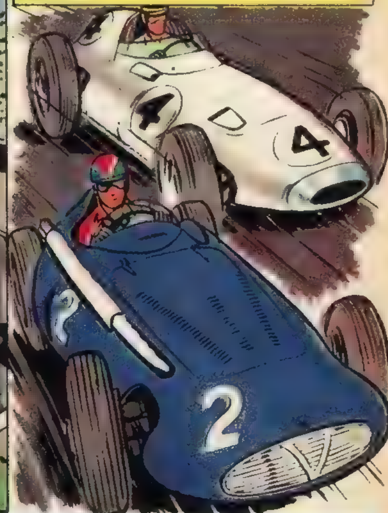
door JEAN GRATON

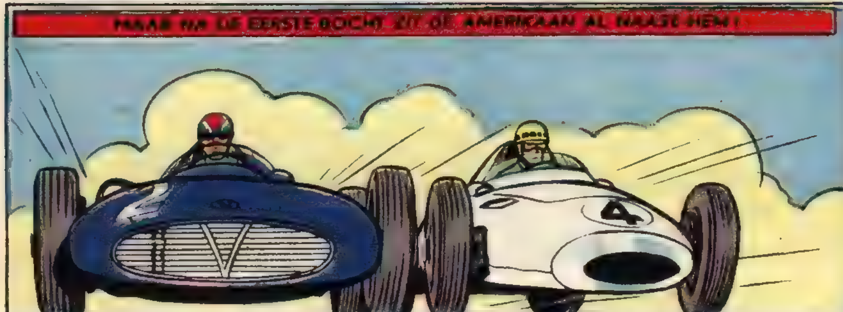
De eerste wedstrijd van de grote race wordt in Argentinië ver-

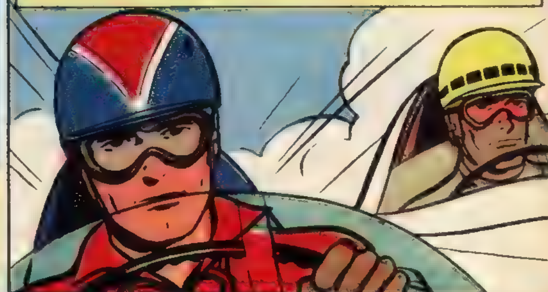




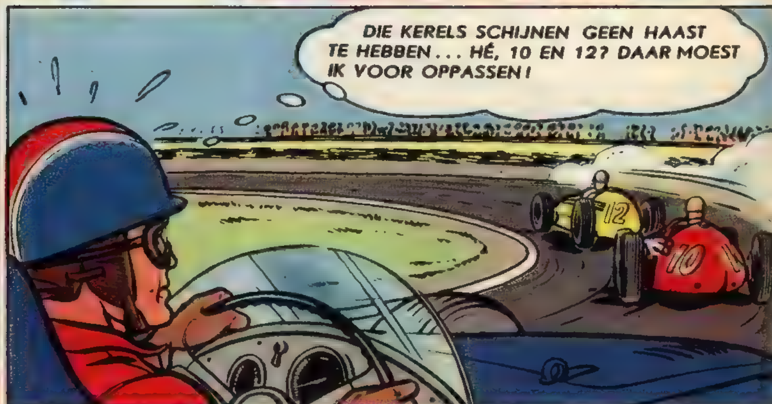




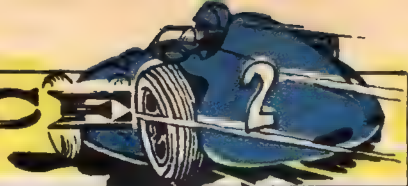








in DE GROTE RACE

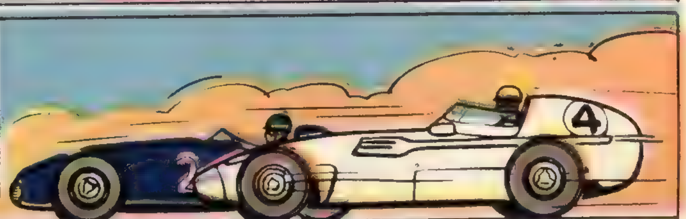


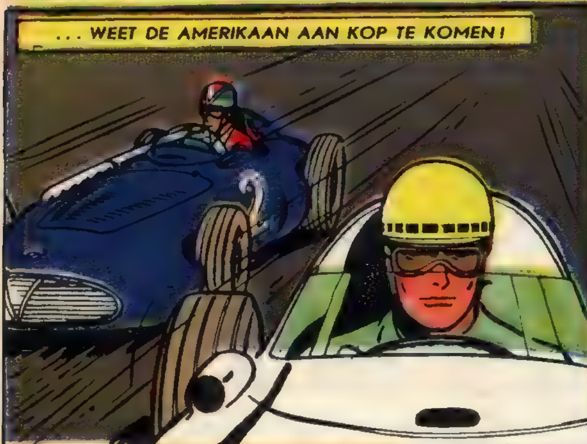
reden. Over enkele ogenblikken zal het startschot vallen. Michel is zenuwachtig ....

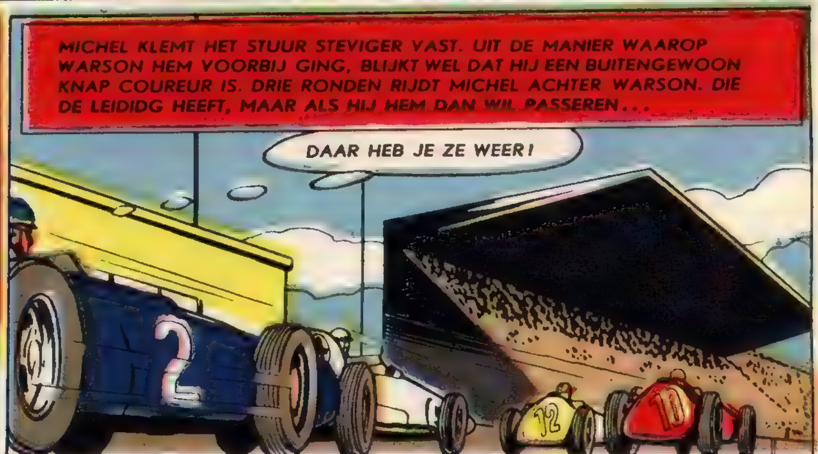




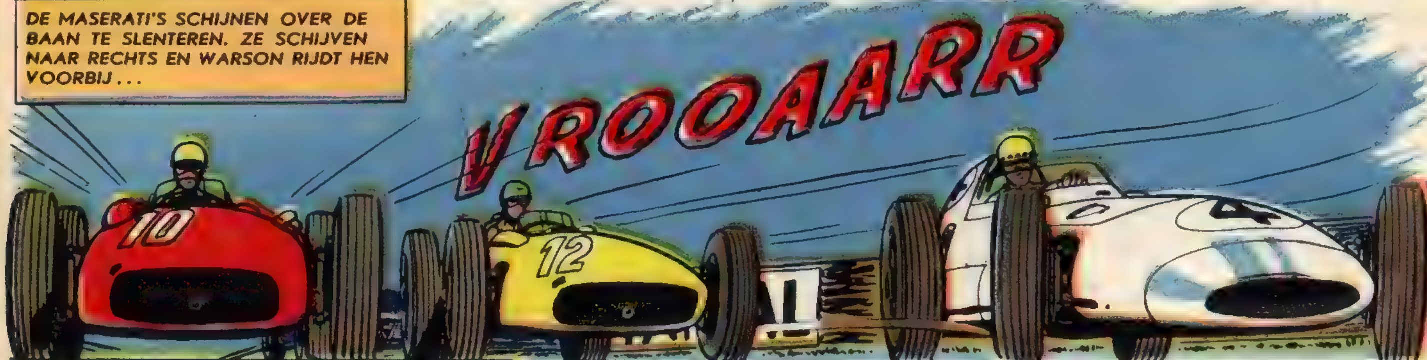
... EN DE STRIJD LAAIT WEER OP. WARSON LAAT NIET LOS. IN DE TIENDE RONDE...



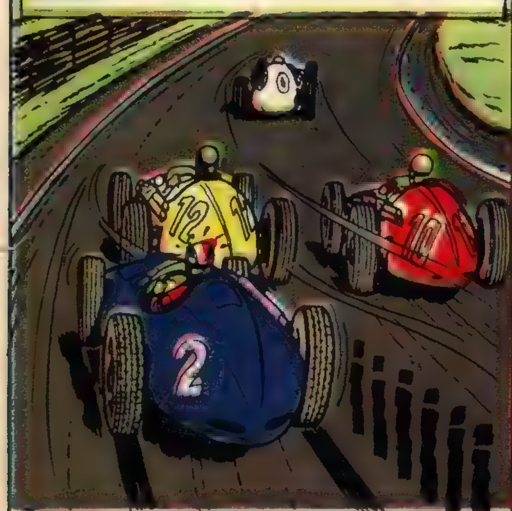




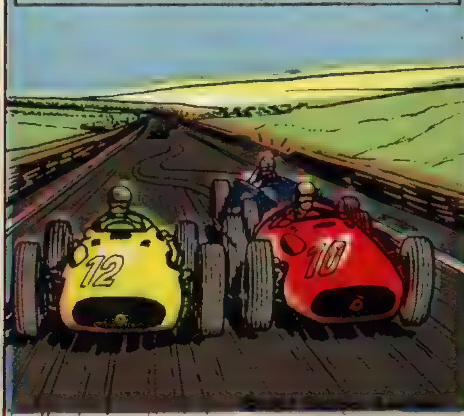
DE MASERATI'S SCHIJNEN OVER DE BAAN TE SLENTEREN. ZE SCHIJVEN NAAR RECHTS EN WARSON RIJDT HEN VOORBIJ...



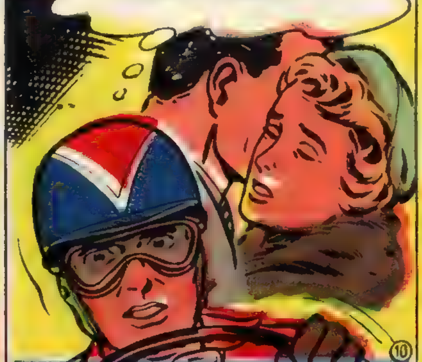
METEEN DAARNA GLIJDEN ZE WEER NAAR HET MIDDEN VAN DE BAAN. MICHEL MOET KRACHTIG REMMEN...



ALS HIJ ZE RECHTS WIL PASSEREN, SCHUIVEN ZE NAAR RECHTS. WIL HIJ ZE LINKS PASSEREN, DAN SCHUIVEN ZE NAAR LINKS. MICHEL MOET ZE VOORBIJ, HIJ MOET BIJ WARSON KOMEN! WAAROM LATEN ZE HEM NIET DOOR?



ZE DOEN HET MET OPZET. IK KAN NATUURLIJK PROBEREN ER TUSSENDOOR TE GLIPPEN...

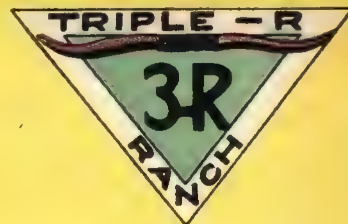


TERWIJL MICHEL HET GASPEDAAL INTRAPT, HOORT HIJ DE STEM VAN ZIJN MOEDER... „WEES VOORZICHTING, JONGEN!"... MAG HIJ HET WEL WAGEN?

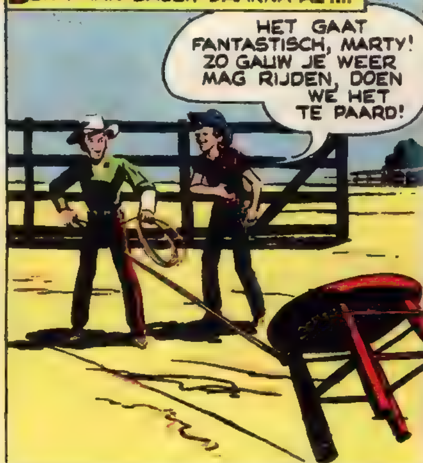
WORDT VERVOLGD

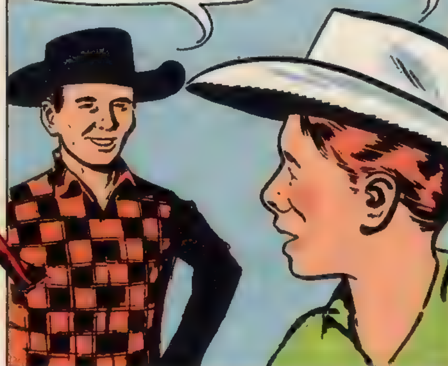


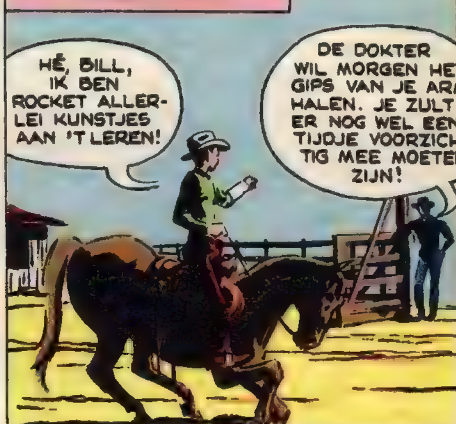
Walt Disney's Spin en Marty



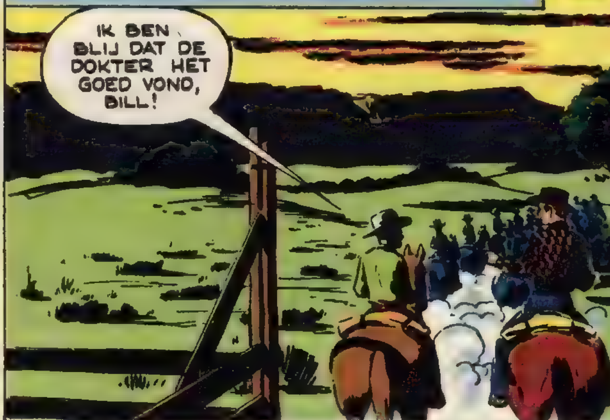
MARTY IS VROEG OPGESTAAN OM IN Z'N EENTJE, VER VAN DE TRIPLE-R, TE LEREN RIJDEN. OP DE TERUGWEG SCHRIKT ROCKET, ZIJN PAARD. HET BEEST STEIGERT HOOG OP, MARTY VALT VAN ZIJN RUG EN BREEKT DAARBIJ EEN ARM. HIJ KAN NU ALLEEN MAAR TOEKIJKEN HOE DE ANDERE JONGENS ZICH VOORBEREIDEN OP DE RODEO.... TOT ALBERT HEM AANBIEDT TE LEREN HOE JE MET EEN LASSO OM MOET GAAN....









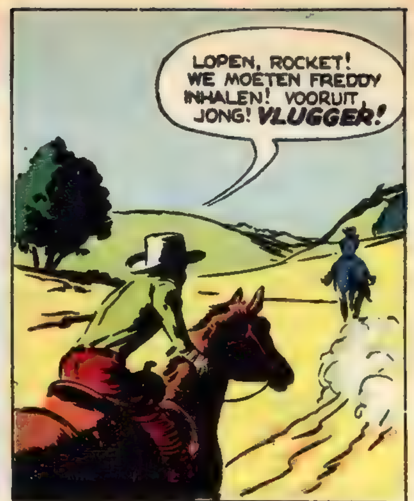







MISSCHIEN KUNNEN WE DWARS DOOR HET TERREIN RIJDEN EN.... AU....
KIJK UIT WAAR JE RIJDT, RICK!

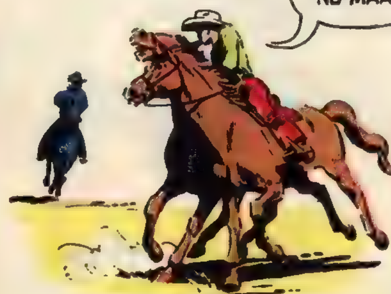

HET WESPENNEST VALT VLAKBIJ HET PAARD VAN FREDDY, DAT HOOG OPSTEIGERT EN HINNIKT VAN PIJN ALS HET DE EERSTE STEKEN VOELT....
MARTY! HELP! WESPEN!


LOPEN, ROCKET! WE MOETEN FREDDY INHALEN! VOORUIT, JONG! VLUGGER!


ER IS EEN PAARD OP HOL GESLAGEN! KOM MEE!
BLIJF HIER, SPIN. IK GA LANGS DE HELLING NAAR BENEDEN. JULLIE VOLGEN HET PAD!...

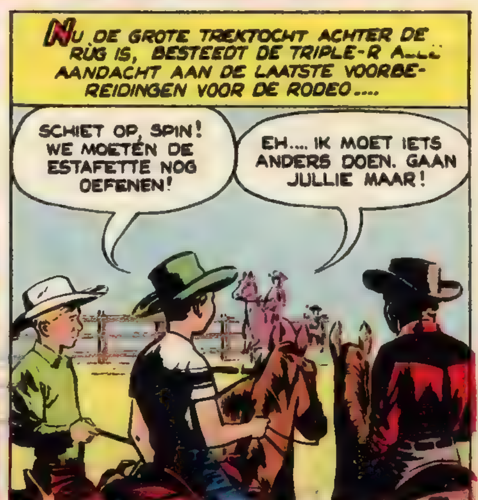

HOU JE VAST, FREDDY! IK KOM ER AAN! VLUGGER, ROCKET.... TOE!


DUW HET PAARD DEZE KANT OP, MARTY!


GOED ZO, ROCKET! KALM AAN NU MAAR.


IK HEB JE FREDDY. JE BENT VEILIG....


JE HEBT HEEL WAT GELEERD DEZE LAATSTE PAAR WEKEN, MARTY! BEDANKT, JONG!
IK STEL VOOR MARTY IN ONZE RODEOPLOEG TE KIEZEN!
DAT IS EEN FANTASTISCH IDEE!


NU DE GROTE TREKTOCHT ACHTER DE RUG IS, BESTEEDT DE TRIPLE-R ALLE AANDACHT AAN DE LAATSTE VOORBEREIDINGEN VOOR DE RODEO....
SCHIET OP, SPIN! WE MOETEN DE ESTAFETTE NOG OEFENEN!
EH.... IK MOET IETS ANDERS DOEN. GAAN JULLIE MAAR!

















WORDT VERVOLGD

GENTO BLEEF...



dik '62

AL heeft de naam „Real Madrid" iets van haar glans verloren door de nederlaag tegen Benfica in de Europa Cup-finale van dit jaar, de sterren van de ploeg blijven schitteren. Elke club, waar ook ter wereld, droomt ervan, ooit nog 'ns een voorhoede te zullen krijgen met rasvoetballers als Del Sol, Di Stefano, Puskas en dan ook zeker niet te vergeten: Francisco Gento, één van de populairste spelers in Spanje, die al verscheidene keren aanvoerder is geweest van het Spaanse nationale elftal. Toen nog niet zo lang geleden 't gerucht ging, dat deze verbluffend snelle linksbuiten Spanje en Real zou verlaten om in de Milaanse club Inter te gaan spelen, beschouwde het halve land dit als niet veel minder dan een nationale ramp. Het was alsof Alan Shepard was opgekocht door Rusland om voor hèn een tocht naar de maan te maken! De kamer van Gento werd belegerd door journalisten. Het kostte enige tijd en nog meer moeite om hem te pakken te krijgen; toen werd de grote vraag van alle kanten op hem afgevuurd.

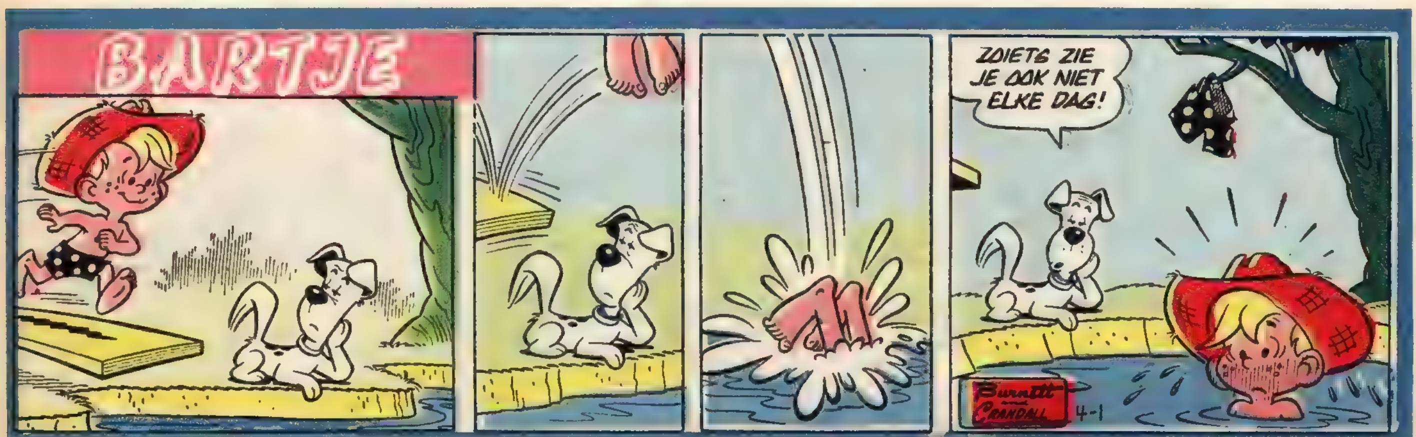
„Ja," zei Gento, „hij was benaderd door Inter. Nee, niet één keer, vier keer nu al. Hoeveel ze hem hadden geboden? Zestig miljoen peseta's, dat is ongeveer vier miljoen gulden... hij de helft, Real Madrid de andere helft. Hij zou dan bovendien een behoorlijk maandsalaris krijgen plus natuurlijk de nodige extraatjes voor gewonnen wedstrijden."

„Ja," zei voorzitter Bernabeu van Real, „het is waar. En als Gento er zin in heeft, dan mag hij gaan..."

Gento lachte even, toen werd hij ernstig.

„Toen ik nog een jongen was," zei hij, „en net begon te voetballen, wilde ik twee dingen waar elke atleet op uit is. Ik wilde beroemd worden en ik wilde rijk worden. Met Real Madrid **ben** ik beroemd geworden en **ben** ik rijk geworden. Ik heb nu ook gemerkt dat geld niet alles is. Ik ben hier gelukkig... waarom zou ik dan weggaan?"

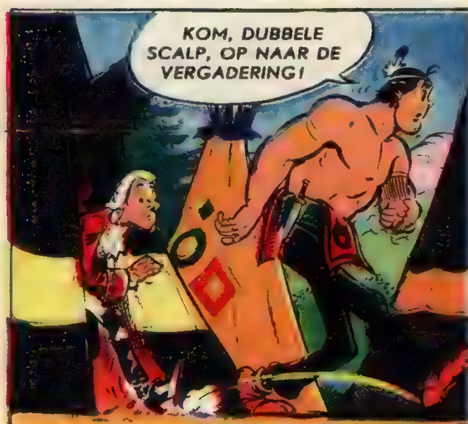
En heel sportminnend Spanje, dat even de adem had ingehouden, kon weer opgelucht verder leven!



GOSCINNY en UDERZO



HOEMPA * PA





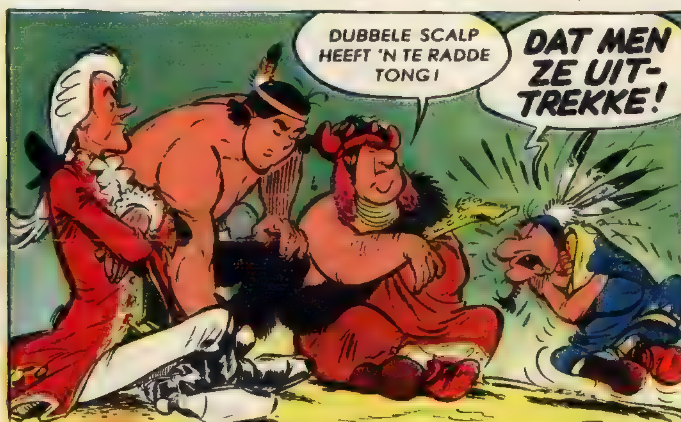














op het OORLOGSPAD

De raad der wijzen zal beslissen, wat er met Hubert van Bladerdeeg, Hoempa Pa's gevangene, moet gebeuren!









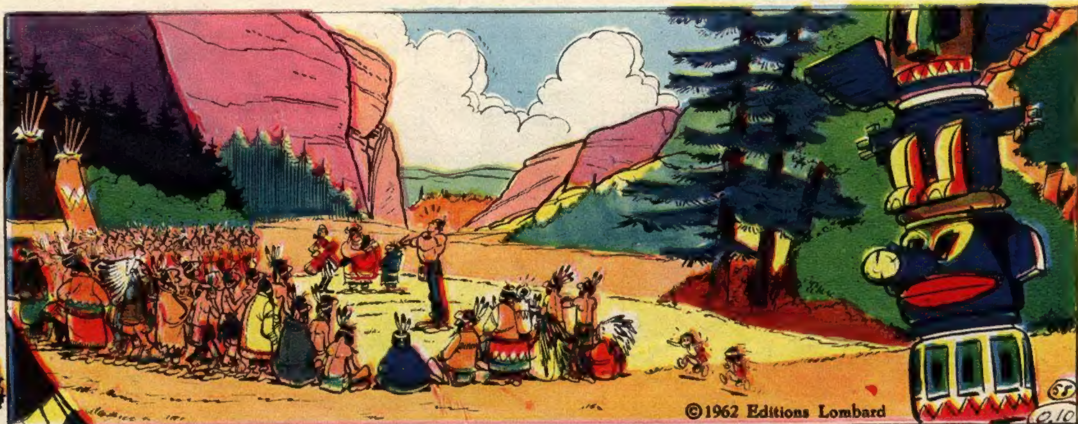








DE VOLGENDE OCHTEND IS DE HELE SJAVASJAVA-STAM BIJEEN OM TE ZIEN HOE STERK HOEMPA PA IS. DE AFLOOP VAN DE STRIJD BESLIST TEVENS OVER HET LOT VAN HUBERT VAN BLADERDEEG, BIJGENAAMD DUBBELE SCALP...



WORDT VERVOLGD

Het lijkt ons niet erg waarschijnlijk, maar misschien heb je nog ergens negentigduizend gulden liggen.... Voor dat bedrag, dat wil zeggen: voor 24.000 Amerikaanse dollars, kun je een CESSNA 210 kopen!

SPORT-VLIEGEN IS MACHTIG

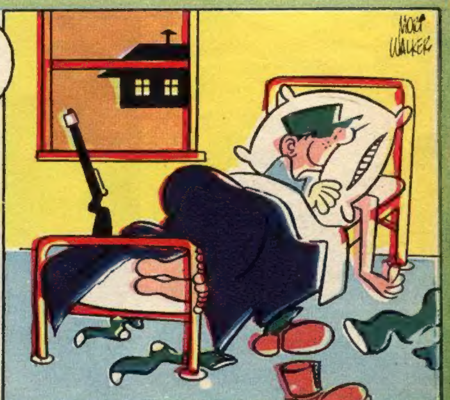
OP bijgaande foto zie je een moderne sportkist, een Cessna 210 hoogdekker. Een vierzitter met een Continental-motor van 260 pk, die een topsnelheid haalt van 320 km per uur en kruist met om en nabij de 300 km per uur. Het kistje heeft een intrekbaar landingsgestel — nogal ongebruikelijk voor een hoogdekker-sportkist — en kan 1215 km ver vliegen zonder te tanken. Het is heerlijk vliegen in moderne sportkisten zoals deze Amerikaanse Cessna. Het zijn net moderne auto's en soms waan je je hoog in de lucht in een dure „slee". Een „slee" met vleugels! Het besturen van zo'n sportkist is heus niet zo moeilijk. Jong en oud kan het leren.

In Amerika ging een meisje genaamd Betty Lee Bennett al op haar tiende jaar helemaal in haar eentje de lucht in. En ook in Amerika vliegt de 80-jarige Swan Anderson nog met het grootste gemak zijn eigen tweemotorige Beechcraft Travel Air.... Nu is Amerika natuurlijk het land van de onbegrensde mogelijkheden — er vliegen daar tienduizenden sportkisten — maar ook in Europa zijn er heel wat jongens en meisjes, die er al op jeugdige leeftijd in hun eentje met een zweef- of motorvliegtuig op uit trekken. John Lear, een 17-jarige student die in Zwitserland woont, is de jongste stuntvlieger van Europa. Hij maakt in een Bücker Jungmann stuntvluchten als de beste. En een Zwitsers meisje, de 17-jarige Heidi Berger, is de jongste helikopterpilote van Europa! Bij de Nationale Luchtvaart School (N.L.S.), die afdelingen heeft op de vliegvelden Hilversum, Rotterdam, Teuge, Beek, Eelde en Woensdrecht, kun je voor ƒ 12,50 een proefles krijgen. Besluit je, te gaan leren vliegen, dan moet je je op Soesterberg laten keuren en dat kost ƒ 67,50. Als je bij de N.L.S. gaat lessen, kost je dat 60 gulden per uur op een Piper Cub, 70 gulden per uur op een Tiger-Moth en 89 gulden per uur op een SAAB Safir. Goedkoop is het dus allemaal niet. Je moet rekenen dat de hele vliegopleiding je op een 1800 à 2000 gulden komt te staan. Zweefvliegen is natuurlijk veel goedkoper, bovendien is zweefvliegen een goede vóór-opleiding voor een eventuele latere motorvliegopleiding. Vandaar dat zoveel jongens en meisjes eerst gaan zweefvliegen. Als je je vliegbrevet A hebt gehaald, kun je een vliegtuig huren. Een Piper Cub kost 45 gulden per uur, een Auster 55 gulden per uur en een Safir 69 gulden per uur. En dan ligt Europa voor je open. Je kunt vliegen naar Parijs en Zürich, Noorwegen en Zweden, Oostenrijk en Italië. Zelfs vluchten naar Noord-Afrika worden geregeld door Nederlandse sportvliegers gemaakt.

HUGO HOOFTMAN









KUIFJE in MANNEN OP DE MAAN

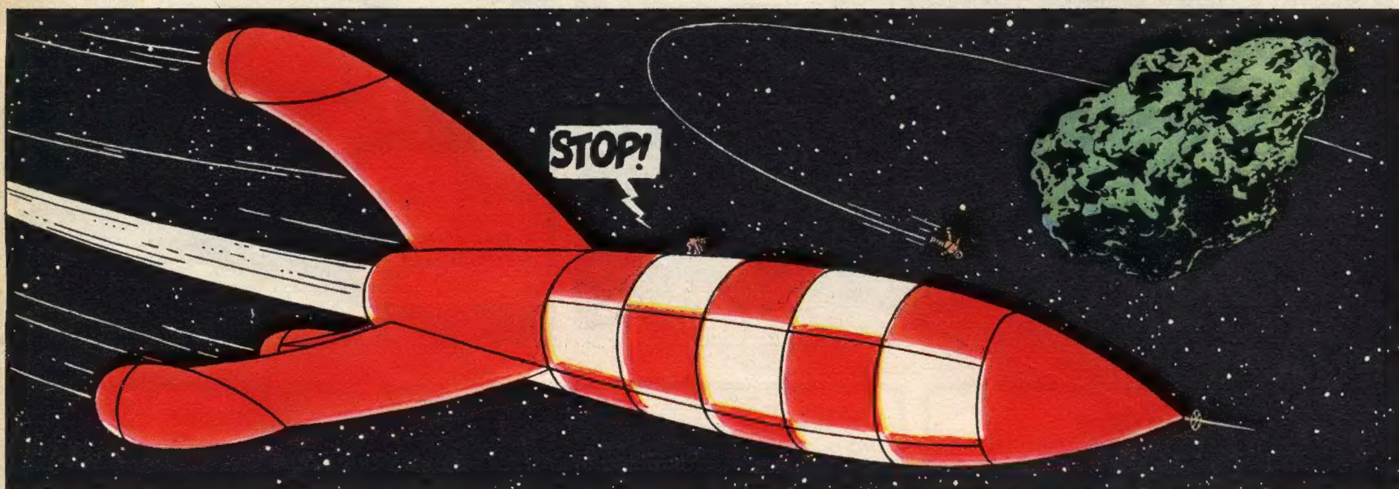
door HERGÉ

Kapitein Haddock zweeft buitenboord. Kuifje zal proberen hem nog te redden....

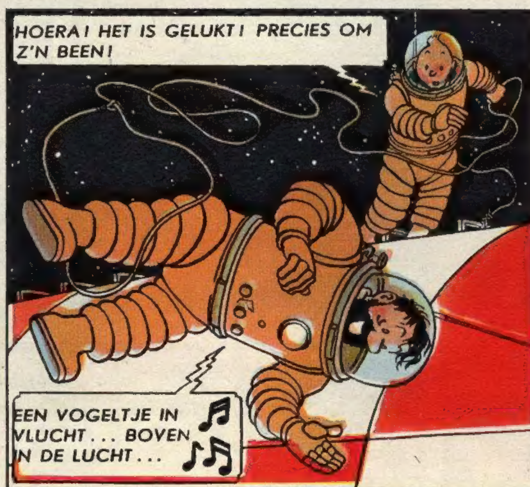








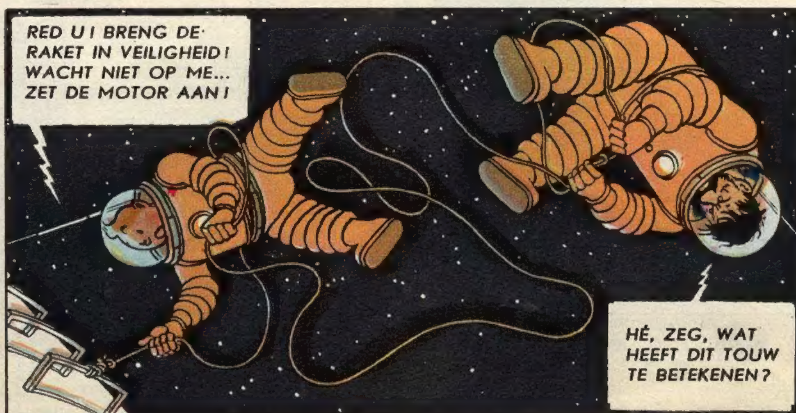


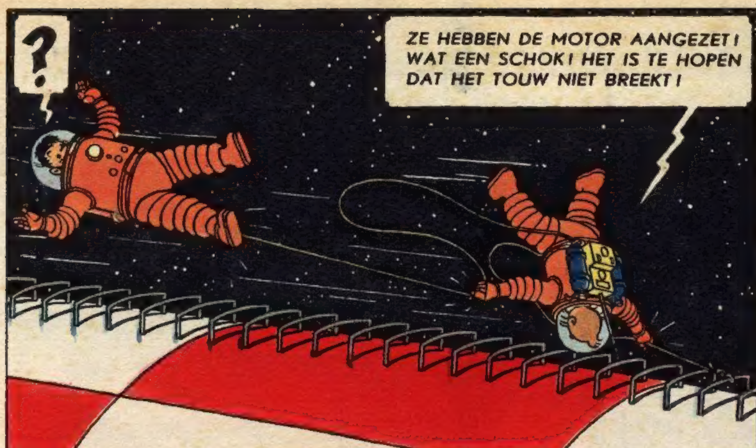


































WORDT VERVOLGD



PEP - Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020 - 73 13 61. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen f 4,55 per 13 nummers. Giro 11 91 31).
Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

